



**ТВОРЧЕСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ДИНАСТИИ  
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ  
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

*Династия  
Косенко*



**Косенко Оксана Андреевна** - заслуженный работник культуры РФ, преподаватель по классу кларнета. Работает в школе с 1986 года.

**Косенко Андрей Александрович** - заслуженный артист РФ, профессор кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова

**Косенко Кристина Андреевна** – выпускница Центральной детской музыкальной школы по классу кларнета, преподаватель МБУДО «ДМШ ДУИ им. А. Д. Селянина»

**Косенко Мария Андреевна** - выпускница Центральной детской музыкальной школы по классу ударных инструментов, артистка оркестра Большого театра РФ.



Верить в талант!

С Оксаной Андреевной Косенко, заслуженным работником культуры РФ, преподавателем по классу кларнета и руководителем отделения духовых и ударных инструментов Центральной детской музыкальной школы, мы встретились в последние дни января. И хотя новогодние хлопоты и радости уже в прошлом, так хочется говорить о празднике, который в нашей стране традиционно считается семейным.

- Оксана Андреевна, а для Вас что это за праздник- Новый год?

-Если честно, очень суетной, ведь встреча многочисленных гостей ложится на меня как на хозяйку дома. Съезжаются дети со своими семьями,

сваты, друзья. Чтобы достойно принять, нужно хорошо подготовиться. Хочется всех порадовать! После Нового года несколько дней отдыха и снова гости, теперь уже на Рождество! Когда дочки (а их у меня три) были маленькими, я рассказывала им о празднике, и мы даже ходили колядовать к знакомым. Сегодня эту традицию продолжили мои крестники: собирается большая команда, и вплоть до старого Нового года они поют колядки и радуют близких.

-Видимо, это важная часть Ваших детских воспоминаний?

- Да, так было в моей семье. Я родилась на Украине, в небольшом городке в Тернопольской области. Вы даже на карте его не найдёте. Он находится в 120 км от границы с Польшей и в 80-ти км от очень известного курорта когда-то всесоюзного значения - Трускавец, а до Ивано-Франковска тоже недалеко- всего 50 км. Природа здесь красивейшая: протекает Днестр, рядом Карпаты, чистый воздух. В силу исторических обстоятельств на этой территории переплелись разные культуры. Дед, которого я хорошо помню, кстати, он 1885-го года рождения, был австро-венгерским подданным, владел табачной фабрикой и ипподромом, держал постоянные дворы. Великая Отечественная война пришла в наш город уже 22 июня 1941-го, именно тогда вошли немцы и начали зверствовать. По рассказам моей мамы, которая в ту пору была подростком, людей закапывали ... живыми. Вообще, мои родители

– дети войны. Папе довелось поработать на чужбине: его, 14-ти летнего парня, забрали в Германию. Но им посчастливилось выжить.

- Чем запомнилось Вам советское детство?

- Оно было очень активным. Моего брата папа возил в соседний город в спортивную школу, и меня заодно брал с собой. У брата успехи были скромными, а вот я получила разряды по велоспорту и стрельбе. На уроках по начальной военной подготовке избиралась старостой. С 5-го по 10-й класс председательствовала в совете дружины школы. Доводилось встречать делегации почётных гостей. Незабываемо знакомство с Иваном Никитовичем Кожедубом, маршалом авиации, лётчиком-асом времён Великой Отечественной войны, трижды Героем Советского Союза. Он воевал в наших краях и после Победы часто приезжал в наш городок в памятные даты. Помню его вопрос: «Кем ты хочешь стать?» Я ответила: «Космонавтом!» Тогда он повёз меня на военную базу, где и выяснилось, что с мечтой о космосе мне придётся распрощаться из-за слабого от природы вестибулярного аппарата.

Была знакома лично с ещё одним легендарным человеком: маршалом Советского Союза Малиновским Родионом Яковлевичем. Он побывал на Западной Украине в Первую мировую, и в нашем городе жила его знакомая, которую он навещал. Общественная работа отнимала много времени, а потому уроки приходилось учить по ночам.

- А музыка когда появилась в Вашей жизни? Звучала ли она дома?

- Да, конечно, звучала. Мой папа хорошо играл на аккордеоне и очень хотел, чтобы я училась музыке. Когда у нас в городке открыли музыкальную школу, мне исполнилось 13 лет. На «элитные» инструменты меня не взяли, предложив кларнет. Я согласилась, чем немало удивила своих знакомых и соседей. Мама их «успокаивала»: «Оксана будет медиком! Музыка-это хобби»

- Как давалась учёба в музыкальной школе?

- Мне было интересно, а училась я всегда легко. Мы сразу стали играть марши, много выступать, участвовать в парадах и смотрах. Благотворное влияние музыки я ощутила сразу. В нашем оркестре в основном были малыши, но они относились ко мне с почтением. Неподалёку от зала, где проходили уроки, находилась футбольная площадка и размещены теннисные столы. В перерывах мы занимались спортом. Всё продумано!

- С выбором профессии были сложности? Вам, умнице, комсомолке, спортсменке, наконец, просто красавице, наверняка, прочили блестящее будущее?



- Да, райком дал характеристику, но я прислушалась к мнению супруги моего дяди. Она преподавала в музыкальной школе и помогла понять, что моё предназначение - музыка! Я поступила в Тернопольское музыкальное училище. Мне очень повезло с педагогами, среди которых были выпускники Московской, Харьковской и Одесской консерваторий. Поскольку я пришла, окончив 10 классов, а не как большинство, восьмилетку, я не посещала общеобразовательные предметы и уделяла много времени инструменту. У меня не было базы, пришлось постигать её в училище и догонять своих однокурсников. Я занималась по 6 часов в день. К 4-му курсу мы сравнялись.

- А как же общественная работа? Неужели так легко сдали позиции?

- Нет, конечно! Я никогда не стремилась занимать посты и выделяться, так уж складывалось: выдвигали, предлагали. Время было такое. В училище была редактором газеты, как разрядница по велоспорту принимала участие в соревнованиях, которые проходили в Болгарии. Потом ещё раз там бывала уже как секретарь комсомольской организации.

- Образование решено было продолжить?

- Да, но поступить во Львовскую консерваторию не удалось, и тогда я отправилась по распределению работать педагогом в сельскую местность. Это было в 1976-м году. Три года были наполнены любимым делом, новым опытом. В одном из ПТУ меня попросили организовать оркестр. Кстати, я была депутатом поселкового совета и мой портрет висел на Доске почёта.

- Но мысль о высшем образовании не покидала Вас?

- Не покидала, вот только оставалось решить, куда ехать? Среди моих училищных педагогов один был из Новосибирска. Он очень высоко отзывался о местной консерватории. Значит, Новосибирск! До я Москвы добиралась на поезде, где вместе со мной ехал военный, видимо, генерал. Из-за нелётной погоды все рейсы до Новосибирска отменили, то есть подать документы и сдать экзамены я не успевала. Мой попутчик (к сожалению, не узнала тогда его имени и отчества) посоветовал ехать в Саратов (когда-то он там учился). Поскольку столицу я не знала совершенно, он поехал со мной на



Павелецкий вокзал и помог купить билет. Он же договорился с проводницами, чтобы те помогли мне не пропустить свою станцию. Так я оказалась в Саратове!

- Удивительно! Всё решил случай! Как встретил Вас Саратов?

- По совету моего знакомого я обратилась в справочное бюро (такой киоск стоял у вокзала), узнала, как доехать до консерватории. Села на троллейбус, где меня оштрафовали: оказалось, что я не оплатила провоз багажа. Я попросила водителя остановить у консерватории, а он .. забыл. И уже на обратном пути я вышла на своей остановке. Потом я ещё долго с чемоданом бродила в поисках здания консерватории (тогда оно было прикрыто другими строениями, от которых сегодня не осталось и следа). Переступила порог



консерватории с кларнетом через плечо, нашла приёмную комиссию. Конкурс оказался большой, сдача экзаменов - это отдельная история. Меня приняли!

-Девушка, приехавшая с Западной Украины, наверняка, русский язык знала не в совершенстве?

- Поначалу да, я плохо говорила по-русски, зато отлично владела украинским, английским и польским. Меня даже переводчиком приглашали, если приезжала делегация из Польши. Русский я выучила быстро, ведь главное - это языковая практика и среда.

-Вам, педагогу, хоть и с небольшим опытом, наверняка, стали сразу поступать предложения поработать в музыкальной школе параллельно с учёбой?

- Верно. Уже на втором курсе звали преподавать, но моя мама отговорила и попросила сосредоточиться на обучении, она же мне помогала денежными переводами. А вот с третьего курса я вновь вернулась к педагогике: местом работы стала музыкальная школа № 6. Через год я

прошла по конкурсу в Рижский оркестр и собиралась уехать жить в Ригу, даже своих учеников передала коллеге, но...вышла замуж.

- Значит, в Ригу не уехали?



- Уехала, но вернулась. С будущим супругом Андреем Александровичем, ныне заслуженный артист РФ, профессор кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов СГК им. Л.В. Собинова, я познакомилась в классе своего преподавателя. Самый сложный и непонятный материал, за который никто в консерватории не брался, он исполнял уже на первом курсе - вот такой виртуоз! При этом на все руки мастер! Мои педагоги в один голос уговаривали меня присмотреться к парню и остаться в Саратове. И я ни разу не пожалела, что прислушалась к их советам. К тому же, этот город я полюбила сразу и навсегда! Мне нравится тут всё! Свадьба у нас была очень скромная. Работала я тогда уже в школе № 7, где

прекрасно прижилась. Это очень хорошая школа с отличным коллективом.

- О сольной карьере или о карьере оркестранта когда-нибудь задумывались?

- Когда училась в консерватории, дирижёр Леонид Овшиевич Корчмар приглашал меня в оркестр, но мне не суждено было идти этой дорогой. Муж учился в аспирантуре, и заботы о семье легли на мои плечи. Я выросла в маленьком городке и не знала, как сложно ребёнку дать образование в большом городе. Приходилось приглашать репетиторов.





Все три мои девочки окончили эту музыкальную школу по классу фортепиано. Старшая Кристина обучалась игре на кларнете 5 лет, потом окончила училище, консерваторию и аспирантуру. Сегодня она артист оркестра Саратовской филармонии, коллективов «Волга-Бэнд» и «Bright-



Light», а также преподаёт в ЦДМШ и в вузе. Марии тоже нравился кларнет, но выбор остановила на ударных инструментах. В настоящее время она играет в оркестре Большого театра и является соучредителем театра «Панама». Ею создано уже 6 спектаклей для детей от 4 до 7 лет. Премьеры некоторых проходили в Саратове. Младшая Ксения играла на арфе, но потом серьёзно увлеклась филологией, занялась научной деятельностью, сейчас живёт в Лос-Анжелесе.



- Можно сказать, что дочери пошли по стопам родителей, поскольку музыка – это важная часть жизни каждой из них. Как Вы думаете, а в чём учительское счастье?

-Мои ученики работают за рубежом и по всей России, среди них много отличных музыкантов. Но учительское счастье я вижу в ежедневной работе, в рутине, когда за дверью меня ждут новые ученики. Даже интереснее, когда ученик не готов к уроку, ведь моя задача- расположить его к учёбе.



- Вы строгий педагог?

- Нет. Маленьким детям я не ставлю даже «четверок», чтобы крыльев не обрезать. Жду, когда ребёнок сможет себя оценить сам, сравнить с другими. Подросткам не ставлю «троек». Ближе к середине обучения, оценки становятся объективнее, и всё же, если крен в сторону «3», ставлю «4»- даю шанс!



-Способных видите сразу?

- Вижу! Но вся учёба начинается с простого. Мы долго сидим на примитивном материале, ведь у меня в запасе 50 (!) песенок из трёх нот. Дети с радостью бегут на урок, потому что материал несложный, так ребёнок привыкает. Сначала все играют на одном уровне, а потом я «кручу» программу и тогда они раскрываются. По моим наблюдениям, отношение к делу решает всё. У меня в классе много «отказников»: то пальцы не такие, то зубы. Они приходят ко мне и очень благодарны за внимание и уроки.

- С одарённым ребёнком сложнее работать, чем с обычным?

- Гораздо сложнее! Эти дети очень хрупкие, очень ранимые, очень эмоциональные. Главное - не сломать, не навредить! Эту будущую «звезду» нужно взрастить, регулярно подпитывая и стимулируя. С учётом склонностей и особенностей юного

сломать, не навредить! Эту будущую «звезду» нужно взрастить, регулярно подпитывая и стимулируя. С учётом склонностей и особенностей юного





дарования выстраиваем программу и подбираем репертуар. Каждые семь лет у меня в классе появляется такой одарённый ребёнок.



- Как за столько лет работы не выгореть и утратить интерес к профессии?

- Были и всплески, и выгорание, но сегодня это, скорее, «автопилот». Большой опыт помогает решать вопросы любой сложности. Это, как в математике, если ты знаешь формулу, то с задачей обязательно справишься. Сегодняшнюю публику не удивишь заученностью, нужно что-то большее. Мы не похожи на других и стараемся этим привлечь к себе внимание. Очень выручает женский вкус, тонкое восприятие музыкального материала и, конечно, вдохновляет общение с

коллегами. Например, в декабре прошлого года я прошла стажировку по программе «Особенности работы с одаренными детьми в системе музыкального образования» в образовательном центре «Сириус» (г. Сочи) Это было незабываемое событие.



Мы обсуждали новые веяния в методике исполнительства, новое в самом исполнительстве, связанное не только с методической системой, но и с новым инструментарием, с поисками и находками в этом направлении. Практическая сторона была представлена серией мастер-классов Григория Леонидовича Малиёва, доцента, заведующего кафедры деревянных духовых инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского -Корсакова с учащимися школ-десятилеток Санкт-Петербурга и Москвы.

- А кларнет -это мужской или женский инструмент?



- Скорее, мужской. Меня в своё время спасала отличная физическая форма. Сейчас я почти не играю: здоровье уже не позволяет, но могу максимально доступно и эмоционально преподнести предмет. Много слушаю музыки в интернете, постоянно ищу переложения для своих учеников.

- А для души?

- Люблю украинский фольклор, особенно свадебный. Это как машина времени, которая переносит в детство и юность. И мову пам'ятаю!





- Оксана Андреевна, не могу не спросить о Вашем отношении к семье и семейным ценностям.

- То, что семья - ячейка общества, мы усвоили ещё со школьной скамьи. Думаю, семья - это гавань при любых обстоятельствах. Ребёнку, особенно до 18-ти лет крайне важно знать, что его любят, ценят, им восхищаются. Всё, что случится в его жизни потом, имеет корни в семье, поэтому роль семьи трудно переоценить.



